

# Le magazine des enchères



Le 6 février 2026 | Mis à jour le 6 février 2026

## Vente de sculptures de Max Ernst et de son atelier en Touraine

par Hector Houlet

**Le 28 février à Joué-lès-Tours, l'Hôtel des Ventes Giraudeau accueillera le temps d'une vente un ensemble rare de sculptures liées à l'un des plus grands maîtres du surréalisme. La vente réunira trois modèles en plâtre réalisés par Max Ernst en 1967 et trois sculptures en pierre issues de l'atelier de Gilles Chauvelin, un ami de l'artiste d'origine allemande.**

L'ensemble d'œuvres que la maison de vente [Giraudeau](#) dévoilera aux enchères le 28 février était resté depuis l'origine dans la famille de Gilles Chauvelin. Ce célèbre tailleur de pierre les reçut en effet en cadeau de son ami et voisin [Max Ernst](#) (1891-1976). Au catalogue se distinguent trois modèles en plâtre du maître surréaliste, des travaux préparatoires qui constituent de précieux témoignages de son processus créatif. Les sculptures en pierre, quant à elles, proviennent de l'atelier de [Gilles Chauvelin](#) à Huismes,

où Max Ernst séjourna à partir des années 1950, développant son œuvre sculptée en étroite collaboration avec les artisans locaux.

## Trois modèles en plâtre de Max Ernst

Les trois sculptures en plâtre sont datées de 1967 et constituent les toutes premières versions de compositions destinées à être ensuite transposées en bronze ou en pierre. Elles témoignent de la liberté du geste, de l'inventivité et de l'univers fantasque de l'artiste, figure majeure du surréalisme et du dadaïsme.

Parmi ces pièces, *Big Brother* occupe une place centrale. Cette maquette préparatoire au projet monumental « Corps enseignant pour une école de tueurs » était jusqu'alors connue uniquement grâce à son inclusion au Catalogue raisonné, sans illustration ni précision de localisation. Les autres œuvres en plâtre, *Deux assistants* et *Petite tortue sur socle rond*, s'inscrivent quant à elles dans les recherches sculpturales menées par Max Ernst autour de la fontaine d'Amboise, une commande publique témoignant de son attachement à la Touraine.

L'authenticité de ces trois plâtres a été confirmée par le docteur Jürgen Pech, spécialiste de l'œuvre de Max Ernst. Chacun est estimé entre 60 000 et 80 000 euros.



## Trois sculptures en pierre de l'atelier de Gilles Chauvelin

La vente comprend également trois sculptures en pierre réalisées au sein de l'atelier de Gilles Chauvelin à Huismes. Tailleur de pierre et maire du village, Chauvelin collabora étroitement avec Max Ernst durant sa résidence en Touraine, à partir du milieu des années 1950. Ces œuvres traduisent le passage du modèle à la matière, et incarnent le dialogue entre l'artiste et le savoir-faire artisanal local.



Certaines de ces sculptures correspondent à des premières versions ou à des ébauches non retenues, réalisées d'après les maquettes en plâtre de Max Ernst. Elles offrent un éclairage précieux sur les étapes intermédiaires du processus de création, notamment autour du projet *La plus belle*. Plusieurs versions ultérieures de ces compositions sont aujourd'hui conservées dans des collections publiques et privées, en France et à l'étranger.

Estimées de 8 000 à 15 000 euros, ces sculptures en pierre, également conservées jusqu'à présent dans la descendance de Gilles Chauvelin, constituent de rares témoignages de la collaboration entre son atelier et Max Ernst.